

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	Studia magisterskie II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Taniec klasyczny		kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.B13	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący						e-mail	
rok		semestr	I i II		punkty ECTS	4	
typ przedmiotu		Blok podstawowy/ zbiorowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	60
		ćwiczenia	30+30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Brak przeciwwskazań zdrowotnych, podstawowe predyspozycje koordynacyjno-ruchowe.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Przygotowanie studentów do pracy w spektaklach musicalowych. C2- Przygotowanie studentów do pracy w spektaklach operetkowych. C3- Opanowanie podstaw tańca klasycznego jako bazy do nauki innych technik tańca. C4 - Wykonać podstawowych ćwiczeń z tańca klasycznego wyszczególnionych w treściach programowych. C5 - Opanowanie wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii w tańcu klasycznym. C6 - Samodzielne przygotowanie organizmu do prób i spektakli wymagających ruchu scenicznego.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	OM2_WG01	P7S_WG

Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG03	P7S_WG
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach tanecznych operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu.	OM2_WG04	P7S_WG
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków w zakresie tańca.	OM2_WG06	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi tworzyć różnorodne interpretacje taneczne na poziomie normy wzorcowej oraz użytkowej z uwzględnieniem zasad stylistyki gatunkowej operetki i musicalu.	OM2_UW04	P7S_UW
Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych choreografii operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.	OM2_UW07	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i artystyczne współdziałając w ramach prac zespołowych i podejmuje wiodącą rolę w zespołach artystycznych.	OM2_UO01	P7S_UO
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK03	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Podstawowe ćwiczenia z tańca klasycznego wyszczególnione w treściach programowych. Pozycje rąk i nóg w tańcu klasycznym. I ,II,III port da bras, ćwiczenia bokiem do drążka (demi plie, battements tendus, ron de jambe par tevre , frappes, battements fondous, developpe, grands battements)	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Praca nad opasowaniem do odpowiedniej dla repertuaru techniki	

			tanecznej i stylu. Exercise bokiem do drążka, pozy croise , efface, arabeski , obroty. Praca nad opanowaniem prawidłowej postawy ciała, poznanie podstaw techniki barre au sol, znajomość pozycji rąk i nóg oraz ćwiczenia przy drążku w technice tańca klasycznego. Pozycje rąk i nóg w tańcu klasycznym. I ,II,III port da bras, ćwiczenia bokiem do drążka (demi plie, battements tendus, ron de jambe par tevre , frappes, battements fondous, developpe, grands battements). Przygotowanie do pracy w spektaklu musicalowym w zakresie tańca klasycznego.	
--	--	--	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

A Waganowa, Zasady tańca klasycznego, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1952
H. Bazarowa, Klasyczny Taniec,
R. Baiocchi, Wielka księga baletu, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2009
F. Parnell, Moje życie w sztuce tańca. Pamiętniki 1898-1947, Wyd. Grako, Łódź 2003.

E2. Literatura uzupełniająca

A. L. Haskell, Balet, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1965.
J. Pudełek, Z historii baletu, Centralny Ośrodek Upowszechniania Kultury, Warszawa 1981.
I. Turska, Krótki zarys historii tańca i baletu, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983.
I. Turska, Materiały do nauczania historii tańca, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1976.
R. W. Zacharow, Iskustwo baletmiejstiera (Sztuka baletmistrza), Moskwa 1954

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Obecność na zajęciach.	Znajomość ćwiczeń tańca klasycznego, historycznego i ludowego, precyzja i jakość wykonywanych ćwiczeń, obecność na zajęciach.
Inne: Opanowanie prawidłowej postawy ciała, poznanie podstaw techniki barre au sol, znajomość pozycji rąk i	

nóg oraz ćwiczenia przy drążku w technice tańca klasycznego						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	6+6
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2+2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	7+7
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

. 12.11.2024r.
Data sporządzenia sylabusu